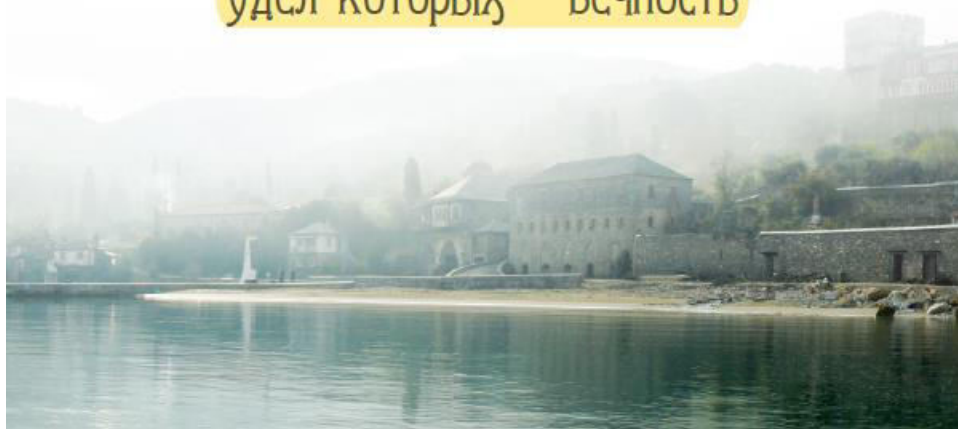


*1 000-летию русского присутствия
на Святой Горе Афон
посвящается...*

Удел Богородицы на Афоне:

вежи истории ремесленников,

удел которых – вечность



ББК 51.1(2)
УДК 614
С74

Афон: веки истории.

Книга-альбом посвящена истории греческого острова и 1000-летию русского присутствия на Святой Горе Афон. Удел Богородицы на Афоне: Веки истории ремесленников, удел которых – вечность.

Автор идеи:

Галина Капитанская

Заслуженный работник культуры РФ, член Союза театральных деятелей России

Авторы текста:

Андрей Садовик, Греция

Галина Капитанская, Россия

Главный редактор:

Галина Капитанская, заслуженный работник культуры РФ

Редактор:

Павел Садовников, кандидат политических наук РФ

Исполнительный редактор:

Елена Данченко, Россия

Компьютерная верстка и дизайн:

Ирина Юшманова, Россия

Корректоры:

Галина Ильина, Россия, член Союза писателей России.

Наталья Чижарева, Греция.

Между Россией и Грецией с давних пор существуют добрые, теплые отношения, основанные на духовной близости, дружбе и важных исторических событиях. Для православных всего мира Афон – одно из наиболее святых мест, почитаемое как земной удел Богородицы.

С74 Удел Богородицы на Афоне: веки истории ремесленников, удел которых – вечность. – СПб.: ООО Телекомпания «Любимый город», 2018. – 110 стр. с илл.

ISBN 978-5-91641-009-9

ББК 51.1(2)

УДК 614

© Телекомпания «Любимый город»
© Галина Капитанская
© Андрей Садовик



Содержание

О тайне Пятого Евангелия	4
История Святой Горы	8
Послание Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла	13
«Искал тропу – нашел дорогу. Обители Афонской край, угодный Богу»	17
Русь и Святая Гора	51
Афон: современная жизнь	89
Авторы	106
Библиография	108



О тайне Пятого Евангелия

Давным-давно, на пустынном берегу греческого острова Кифера, где, по преданию старины далекой, из пены и крови бога-детопожирателя и зачинателя Времени Урана появилась несравненная по красоте Афродита, пишущий эти строки стоял босым под теплым послеполуденным солнцем. На горизонте миражом маячил дымчатый силуэт другого острова, где полтора столетия тому назад греческий рыбак нашел изваяние Венеры (точнее, той же Афродиты) Милосской. В итоге она стала шедевром Лувра, но без рук. Они потерялись, канули в воду и в Лету во время столкновения местных жителей с французскими пигмалионами в морских китлях.

Полный штиль и покой. Радовали и любовали глаз краски предвечернего небосклона. И внезапно сверху полились звуки, постепенно складывавшиеся в симфонию. Они были подобны мелодиям

колокольного перезвона. До этого момента слух их не улавливал. Звуковые волны? Частота? Память всколыхнулась и выдала: «Гармония сфер Пифагора». Звуки плавно окутывали море и пустынный берег, сливаясь с красотой южного берега Киферы. Потом они стихли. Море оставалось безмятежным. Мудрые греки издавна называли это состояние морской стихии красивым трехсловным «ГА-ЛИ-НИ», а выросшие из водной стихии венецианцы придумали «последнему античному полису» – Венецианской республике – эпитет *Serenissima*, что означало «Безмятежнейшая». Не чересчур ли?

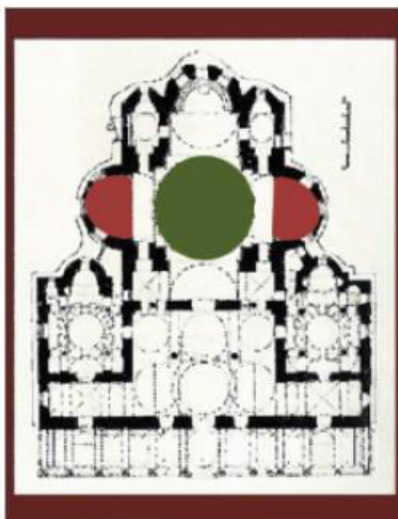
Несколько лет спустя автор этих строк узнал, что все тот же Пифагор, вероятно, придумал слово «космос» для обозначения мира вокруг, но не только его. А и мира-Красоты и мира-Украшения. Отсюда и любимая многими косметика.



Дивное чудо повторилось пару лет спустя, но уже в другом месте и в ином окружении. В одном из монастырских соборов Святой Горы, на Афоне. Во время литургии. Снова потоки благодатной и согревающей все естество гармонии. Это случилось в раздвинутых – аккуратно разделенных на равные части – рукотворных сферах, в центре типично афонского храма, или, по словам зодчих, «в трехапсидной с куполом сакральной постройке». Изобретателем или инициатором считается святой Афанасий Афонский, X век, первый образец – Великая Лавра Афона.

Симфония звуков пронизывала всех и вся. Исток – голоса двух супротив стоявших в боковых апсидах групп монахов-псалмопевцев. Сладко-певцев. Медо-певцев. Вспомнился Мандельштам:

*И мудрое сферическое здание
Народы и века переживает,
И серафимов гулкое рыдание
Не покоробит темных позолот.*



▲ План собора Великой Лавры, Афон



Уважаемый неизвестный читатель!

Это опыт остался бы неразделенным, если бы не встреча с очаровательной русской женщиной с именем «Безмятежная» (Галин-а). Она дала возможность поделиться этим опытом с вами. Один из авторов Божественной Литургии, святой Иоанн Златоуст, написал в далеком IV веке загадочную фразу: «Есть великая тайна – Пятое Евангелие». Возможно, пифагорова космическая гармония сфер – это преддверие, врата на пороге перед постижением этой тайны.

Тем, кто был и не был, был и остался на Афоне ПОСВЯЩАЕТСЯ. Всем, кто по зову сердца стремится постичь или постиг тайну Пятого Благовеста.

1(13) января, 2018 г.

Праздник святого Василия Великого





▲ Причал и прибытие на Афон.
Рисунок греческого художника Хариса Мендзелопулоса



▼ Монастырь Каракалла сегодня



Монастырь Каракалла,
литографическая репродукция с оригинала, сделанная
пером на бумаге, автор: монах Василий Барский, 1744 г.,
литография 1887 года, из архива Павлоса Милонаса ▲



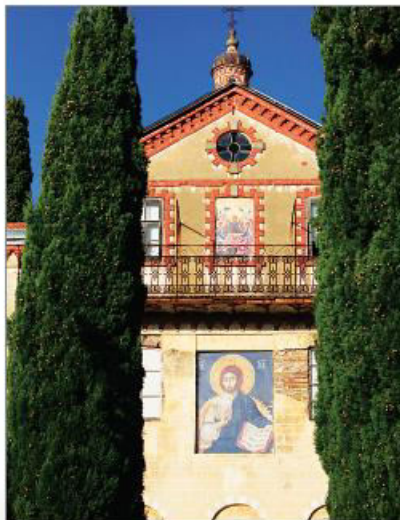
После революции 1917 года в России традиционная связь с Афоном нарушается. Насельники испытывают большой экономический кризис. Однако жизнь не затихает. Сюда приезжают образованные русские эмигранты, спасаясь от репрессий Советской власти. Среди них Кривошеин (отец Василий), Безобразов (отец Кассиан), отцы Никон, Митрофан, Серафим. Эти люди, каждый по-своему, принимают новые обстоятельства. Кто-то занимается переводами, кто-то переводит многочисленным паломникам, кто-то работает как ремесленник, но никто не перестает верить в Господа. Ибо Афонская обитель под покровом Богородицы и сегодня принимает всех тех, кто часто «безмолвием поет и славит воли Твоей благоволение».



▲ Иисус Пантократор, Вседержитель, в русской иконографической версии «Спас Строгое Око», «Спас Карающий Взор». Одна из самых древних икон, V-VI вв., монастырь святой Екатерины Великомученицы на Синае. Выполнена икона в стиле античной техники «энкаустики» (горячими восковыми красками)



▼ Паломник Валерий из Москвы, ежегодно приезжающий на Афон, в качестве послушания помогает восстанавливать старые скиты и кельи



Скит Андрея Первозванного ▲

